Publicaciones anteriores de Códigos Milongueros

08/02/14 - La conexión.

28/12/13 - El Cabeceo.

23/11/13- Algunas consideraciones a tener en cuenta: carriles en la Milonga.

Próximas:

Sábado 05 de Abril—CADIZ TANGO en el Edificio Melkart de Cádiz.

Sábado 12 de Abril—TANGO JEREZ en el Rte. Mafia de Jerez.

Sábado 19 de Abril — Milonga el Vaporcito.

ii **Nota** i! Puedes seguir la agenda qaditana del tango de milongas en:

http://www.tangoencadiz.com/agenda.html

Guarda con la precocidad

Tomate tu tiempo. Eso es vital. Date tiempo para entrar en sintonía con el lugar. Al llegar a un milonga, fíjate que códigos se cumplen, que tan ordenada es la pista, quien baila bien, y quien no. Una vez que tengas elegidas a tus posibles parejas, fíjate si están acompañadas, espera que suene la música apropiada para sacarlas a bailar.

Eso dependerá de tu estilo y gustos personales, pero en general no es buena idea que la primera con tanda sea con una persona desconocida. Un Caló o Pugliese suelen ser mejores opciones.



El tango argentino y el mundo es el abrazo. Nada mas es una emoción. Un abrazo cerrado lindo es todo acá en el corazón.

El tango es el único lugar donde uno deja de pensar y siente con otro.

El abrazo es una herramienta transformadora, el abrazo sostenido la improvisación, el poder ponerse a jugar como cuando niño conocíamos a otro niño, que de adulto ponemos corazas.

No hace falta llegar a los 50 para darte cuenta que lo mas importante en la vida es abrazarte a otro ser humano.

Las orquestas de los años 40 y 50 tienen un gustito que nos llevan a ese abrazo.

Hay mucha información y mucho contacto en un abrazo. El que lo ve afuera ve que es limitado.

Uno puede trabajar diferentes abrazos, pero si el abrazo es firme, sobre todo contenedor... es mas un buen abrazo puede provocar que una chica cierre los ojos, que le puede abrir otros sentidos.

Ojala tenga la suerte de bailar un tango un solo tango de verdad en la vida.

Por que es impresionante lo se siente y se transmite mas allá de los pasos, por que hay muchos bailarines y profesionales y calidad, de pasos impresionante y técnica, pero mas allá de eso hay una_esencia en el abrazo que hay que descubrir.

VIDEO: :http://youtu.be/TgyVFXhRDFs





EL ABRAZO Y LAS TANDAS

CÓDIGO MILONGUEROS N.04

Ojala tenga la suerte de bailar un tango un solo tango de verdad en la vida.

Uno de los códigos más importantes en muchas milongas, es el de respetar las "tandas".

La TANDA

En la milonga, hay un sistema de baile que se cuenta en "Tandas":



1 Tanda comprende: cuatro tangos, o cuatro valses o cuatro milongas** (muchas veces ordenados por orquestas o intérpretes), una vez terminado el 4to tema musical, suena una música muy diferente al tango.

En general (rock, folklore, salsa, etc.). Esto es muy útil ya que si alguien está cansado/a o no gusta de su pareja como bailarín/a, puede dejar de bailar en el cuarto tango sin tener que demostrárselo a la pareja.

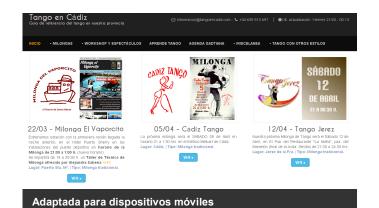
Es bien visto que se saque a bailar al primer y segundo tema de la tanda. Digamos que al tercer tema, se lo puede perdonar... pero al 4to, muchas veces la mujer puede creer de que se la saca a bailar al último tema para probar como baila (muchas veces con razón) sin correr riesgos. Claro que el hombre pudo estar distraído y a veces sale a bailar en cualquier tema de la tanda.

Cuando se saca o se sale a bailar, nunca está bien visto dejar a la pareja de baile antes del cuarto tango, ya que muchos al observar esta situación pueden pensar que la persona abandonada baila mal o tiene actitudes que no gustan. « En el baile del tango el ABRAZO es el Príncipe, la IMPROVISACIÓN es la Princesa, la MUSICALIDAD es la Reina y el Rey es el SENTIMIENTO » Andanzas tangueras de Buenos Aires.

Muchos de estos códigos pueden parecer antiguos o obsoletos pero siguen existiendo vivamente, cada quien elegirá cual adoptar, cual desdeñar, o cual inventar, pero siempre teniendo presente que el tango es un baile social, donde se comparte la pista y la danza entre varias parejas.

Por tanto el Respeto de compartir la danza entre todos debe de ser la base para cualquier código.

Conclusión: En conclusión, los códigos existen porque llevaron al tango danza hasta hoy, después de más de 100 años que fue creado, y le permitieron ser no solamente un baile sino un lenguaje para comunicar con el cuerpo las sensaciones musicales. Por otro lado, sabemos que la libertad no es otra cosa que la posibilidad de elegir, y los códigos lo permiten.



Tango social: códigos y lenguajes del cuerpo

En las milongas tradicionales de Buenos Aires las mujeres y los hombres se sientan en mesas separadas a menos que uno esté en pareja y pida expresamente una mesa para estar juntos.

La pareja puede incluso decidir por sentarse en mesas distintas y bailar con otros bailarines.

El tango es un baile social y si yo bailo con los componentes de mi grupo de conocidos solemnemente (el "incesto"), no solo boicoteo a los otras bailarines (solitarios) sino que boicoteo la milonga.

Quien entra solo a la milonga y no tiene oportunidad de bailar no vuelve más. En esa milonga bailan solamente los que se conocen, hasta cuando?

Esto es contrario al concepto social del tango danza. Muchas veces me dicen "no voy a tomar clases porque no consigo partner".

En el tango, sobretodo, no se necesita partner o compañera/o fijo. No es esa la esencia, bailar siempre con la misma persona.

El tango bailable es (debería ser) improvisación, basado en un lenguaje del cuerpo, que puede aplicarse en cualquier lugar del mundo donde se enseña la técnica correcta y no coreografías o figuras determinadas.

Tu sitio web de El Puerto Sta. María: www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO de la Provincia de CÁDIZ:

www.tangoencadiz.com

(+34) **639 913 697** información@puertomenesteotango.com