Publicaciones anteriores de Códigos Milongueros

22/03/14—El abrazo y las tandas.

08/02/14 - La conexión.

28/12/13 - El cabeceo.

23/11/13- Algunas consideraciones a tener en cuenta: carriles en la Milonga.

Próximas MILONGAS:

Puedes seguir la agenda gaditana del tango en:

http://www.tangoencadiz.com/agenda.html

Como Bailar

Cuando eres principiante, sientes que a pesar de tener suficiente, siempre te va a parecer que no tienes espacio para bailar. Pero en algún momento hay que salir a la pista, así que lo mejor es tener confianza en uno mismo y buscar el mejor momento para hacerlo. Aconsejo que sea al inicio de un tema y una tanda y no cuando ya está la tanda en plena ebullición. Los más experimentados te detectarán rápido e intentarán esquivarte o dejarte más espacio bien por cortesía o bien para no interrumpir su baile y para evitar que su bailarina termine lastimada por algún accidente. Lo mejor antes de ir a una milonga es asistir antes a unas cuantas prácticas para ir dejando la inseguridad atrás.

Hay que elegir la milonga, ya que unas difieren de otras en el ambiente y la popularidad. Es mejor empezar en una no tan popular, porque habrá menos gente y por tanto más espacio para bailar, o bien a una a la que vayan tus compañeros de clase o gente conocida, para incrementar tus posibilidades de baile.

En el Tango los bailarines son una pareja indivisible

Tanto los movimientos del hombre como los de la mujer son importantes en el tango, pues la comunicación y la improvisación en esta danza, son claves para mostrar que los bailarines dependen completamente de los movimientos que haga el otro.

A partir de esta característica se puede mostrar el rol que cada bailarín cumple, el hombre conduce los movimientos que se desarrollan y la mujer se deja llevar con su feminidad, delicadeza y seducción. También ella va proponiendo pasos que van en función de lo que haga el hombre.

Pero, ¿dónde se concentra la comunicación y la seducción entre los bailarines? En el rostro, con las miradas y los gestos fijos.

Se complementan uno del otro, ya que no es una danza simétrica, los pasos, los giros y las pausas que hacen cada uno sean diferentes, haciendo que esta danza sea una sola.

En este sentido, la esencia del tango está en la diferencia de roles, posiciones y movimientos del hombre y la mujer.

VIDEO: :http://youtu.be/ZBaeDIOV7t0

CAMINA Y HAZLO AL COMPAS

N.05

CONCEPTOS DEL TANGO

¡¡¡ **El hombre debe tomar bien a su compañera, con fuerza, con decisión, pero a la vez con suavidad.** ¡¡¡

Bailar implica animarse a ser y animarse a bailar tango implica superar miedos, vergüenzas y el temor al ridículo.

1 Escucha algunas canciones de siempre del tango para encontrar el fraseo de la música. Cuando bailas es necesario encontrar las frases de un conteo de 8. Empieza por el principio de la canción y cuenta cada frase de 8. Las orquestas a menudo hacen una clara distinción entre una frase y la siguiente, que te puede ayudar si pierdes el ritmo.

2 Camina por ti mismo al ritmo de la música, dando un paso por cada cambio de ritmo. Aunque tu paso no debe cambiar, nota cuando termina una frase y comienza la siguiente. Sigue practicando hasta que te sea fácil dar el paso en cada cambio de ritmo.

3 Añade pasos de doble tiempo a tu paseo. El Tango incluye tanto pasos sencillos como pasos dobles, así como pasos entre dos cambios de ritmo. En la medida en la que agregas los pasos de doble tiempo, presta atención a la música y a las frases de conteo de 8, y agrega los pasos de dos tiempos donde coincidan con la música.

4 Baila con tu pareja, centrándote en la comunicación del ritmo del tango con él o ella. Si eres conductor, asegúrate de que estás llevándola a un paso de ronda y que también estás comunicando pasos de doble tiempo con claridad. Si eres un seguidor, asegúrate de dar un paso en el cambio de ritmo. Reduce la velocidad de tus pasos si él va muy rápido y muévete más rápidamente si vas demasiado lento.

5 Una vez que entiendas el ritmo, incorpora a tu baile de tango cualquier trabajo de pies que conozcas. Concéntrate en tu fraseo, para que ambos estén en el ritmo y bailando al fraseo del conteo de 8 del Tango.

« Encuentra el **RITMO** del Tango »

La musicalidad es una fuente de placer.

Los bailarines deben saber escuchar el tango, no deben descuidar los tiempos de los compases y no limitarse a realizar pasos sino a utilizar a estos para saber pisar cada compás, saber cómo y cuándo es oportuno realizar una figura.

¿**Cómo encontrar el ritmo del Tango**?. Dado que el tango es una danza improvisada tienes que ser capaz de encontrar rápidamente el ritmo de cualquier canción de tango. Una vez que sabes el ritmo, puedes jugar con él, añadiendo figuras y otro trabajo de pies, de una forma musical. Aunque el tango alternativo rompe las reglas, el tango clásico consiste en grupos de 8 pasos, por lo que resulta sencillo encontrar el ritmo

Instrucciones en 5 pasos:

Tu sitio web de El Puerto Sta. María:
www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO
de la Provincia de CÁDIZ:
www.tangoencadiz.com

(+34) **639 913 697**
información@puertomenesteotango.com

Adaptada para dispositivos móviles

Concepto de “Caminar”

El tango se baila caminando.

El primer concepto es que el tango se baila caminando al compás de la orquesta.

Por lo tanto, lo primero que tenemos que aprender es a caminar.

De hecho la mayoría de la gente lo hace incorrectamente.

Caminar, como respirar y cualquier función natural del cuerpo es algo que hacemos sin pensar.

La naturaleza nos hizo perfectos, en el sentido de que nos dio unas cualidades naturales que con el tiempo, producto de los malos hábitos vamos perdiendo y viciando.

Un ejemplo es el caminar. Si observas a la gente caminar, verás que no todos caminan igual. Algunos arrastran los pies, otros caminan encorvados, otros totalmente tensos, etc. ...

Imagina caminar sobre una línea. De esta forma los talones se acariciarán al ir caminando, o dicho de otra forma, al ir trasladando el paso-peso.

Si todo esto lo haces bien (que no es tan difícil), caminarás naturalmente, es decir, relajadamente, y con elegancia.

Además este caminar es beneficioso para la salud, porque una espalda recta y relajada es una espalda sana, la sangre circula mejor y permite a los pulmones, el corazón y cerebro tener más oxigeno dándonos más bienestar.