Publicaciones anteriores:

10/05/14—Musicalidad en el Tango.
19/04/14—Camina y hazlo al compás.
22/03/14—El abrazo y las tandas.
08/02/14 - La conexión.
28/12/13 - El cabeceo.
23/11/13- Algunas consideraciones a tener en cuenta: carriles en la Milonga.

Próximas MILONGAS:

04 Julio - 02 Agosto (Fin de la temporada 13-14), inicio de la siguiente: **22 Noviembre 2014**.

"Los códigos en la milonga"

Cuando alguien aprende tango, todo aprendizaje, preparación y práctica desemboca (generalmente) en tomar confianza para bailar en "La Milonga".*

En esta preparación uno pone atención en la técnica, postura, comunicación, pasos, música, manejo de la pista, etc.

Pero Casi nunca se nos enseña con qué vamos a encontrarnos cuando pisemos una Milonga. Me refiero a los códigos, rituales y tradiciones que circulan en los lugares bailables.

Por eso muchas veces, si nunca se asistió antes a una milonga, es conveniente asistir con anterioridad a varias prácticas para ablandarse y conocer los pormenores y rituales del baile.

(Revista: Punto y tango)

¿Queréis acercar a las diferentes escuelas de tango que existen?

<<Fabián Peralta>>

Si, porque una de las cosas que más valoro del tango nuevo es cómo se hacen el aguante entre ellos.

Mi idea es **armar una especie de convención** y hacer en este espacio un simulacro de milonga donde cada escuela, durante todo el mes, les hable y enseñe a los alumnos cómo eran los códigos, cómo se invitaba a bailar, del cabeceo, qué eran los "guarda pistas", cómo se tiene que pasar a una pareja, etc.

El alumno no puede aprender esto en la milonga porque en la actualidad es una debacle total. Así que me parece bueno hacer ese rescate.

Tu sitio web de El Puerto Sta. María:
www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO de la Provincia de CÁDIZ:
www.tangoencadiz.com

(+34) **639 913 697**
información@puertomenesteotango.com

LA DISOCIACION

Escuchar la música, fundirse en el abrazo, etc… son la esencia del tango, es la base de la comunicación en la pareja. Para que esta comunicación adquiera su exquisitez es necesario aprender a disocia

N.07

¡¡¡ **No se que me van a hablar a mi de Tango...** ¡¡¡

(**Relato y charla sobre el tango**)

NO SE QUE ME VAN A HABLAR A MI DE TANGO...

Esta tarde charlaba con mi amigo Norberto sobre el tango (¿qué puedo decir de el? Básicamente son esas personas que son el tango viviente; actor, director de teatro, hombre de mundo y del fútbol, admirador de la danza y ambos coincidíamos en que mucha gente, en especial algunos que enseñan tango o quienes de alguna u otra manera viven de este, decía; hacen del tango-danza, algo inaccesible, como si para bailar tango necesitas toda una vida para ir a una milonga y dar tus primeros pasos.

Me puso un ejemplo, que me pareció muy gráfico: "¿Te gusta el fútbol?", "No mucho" le dije.

"No importa igual me vas a entender...Quien entiende de fútbol cuando ve un partido, aunque sea de portero, sabe quien tiene...ese algo para jugarlo". "La forma en que para la pelota o como la patea, habla por sí mismo, que no importa si juega todos los días o recién empieza...ese tipo siempre va a jugar bien, aunque juegue 10 minutos. ¿Por qué? porque su actitud, su presencia, el "como lo hace" habla por si misma de que sabe lo que esta haciendo, aunque no sea consciente y aunque nadie le halla enseñado nada".

"En el tango pasa lo mismo, no se trata de dar pasos o hacer continuas figuras, sino de los detalles".

"Para lo cual, en el tango como en el fútbol siempre habrá patas duras". "Algunos promueven que solo podes bailar tango si sos Copes, como si para jugar al fútbol no hace falta ser un jugador de 1ª".

"El tango como el fútbol, tienes que sentirlo y eso te da esa magia." "Y no importa si bailas hace 10 años o recién empezáis, siempre vas a decir algo". De: (http://miescueladetango.blogspot.com.es).

«Disociación»

Permite que el baile sea cómodo y sin perder el abrazo íntimo.

Por tal entendemos la dirección que toma la parte alta del cuerpo (de la cintura para arriba) con respecto a la parte baja (cintura, caderas y piernas), ambas sin perder el eje personal de cada bailarín.

Con respecto a la parte alta, el centro del pecho (el plexo solar) de cada bailarín se debe buscar mutuamente con el del compañero/a en todo momento del baile. De esta manera se genera un movimiento envolvente.

Cuando se adquiere una buena disociación, se pueden realizar todo tipo de movimientos, el danzar se torna muy cómodo y la marcación es más fácil de sugerir y de interpretar.

Lo importante en la disociación, como en todo el tango, es no perder el propio eje.

Con respecto a la parte baja, la cintura es la protagonista y también la jefa de toda la disociación, ya que la cintura direcciona a las piernas y estas le sigue.

En la parte alta son los hombros los que direccionan a todo el bloque del abrazo (torso (caja torácica), hombros y brazos.)

El torso por medio de la dirección que dan los hombros (lado abierto, o lado cerrado) son los que crean la dirección y la marcación.

En la parte baja los pies se buscan en un ……..

… sentido envolvente, es decir que la mujer hace los pasos lo más cerca del varón y el varón lo misma hacia la mujer, siempre con comodidad y sin forzar nada.

Un buen ejemplo de la disociación son los Ochos (adelante y atrás). Los ochos son un paso llave en el tango, es decir que sirve para combinar otros pasos o generarlos.

La mujer: Esperar la marcación, disociar pivoteando, generar el paso (sin peso), trasladar el peso y...repetir la secuencia hasta que el hombre proponga otra cosa.

El Hombre: tiene que ser claro en la marcación, invitar al paso teniendo paciencia que la mujer traslade el peso antes de invitar a otro paso.

Toda esta marcación se da desde arriba, es decir desde los hombros. Ambos bailarines unidos en un abrazo íntimo, buscándose los plexos, y sin perder el eje.

Los pies seguirán las directivas, cuya dirección será disociar de la parte alta a la baja.

El ejercicio que permite tener una gran disociación:

- Frente a la pared apoyar las manos, sin moverlas de la pared con el pecho en dirección a la pared.
- Girar la cintura, pivoteando en un pie.
- Sacar el paso y luego trasladar el peso.
- Repetir la secuencia.

Pueden ser ochos adelante o ochos atrás o combinarlos.

Lo importante es que el torso mire la pared y la cintura mire hacia los laterales.