Publicaciones anteriores:

07/06/14—La Disociación.

10/05/14—Musicalidad en el Tango.

19/04/14—Camina y hazlo al compás.

22/03/14—El abrazo y las tandas.

08/02/14 - La conexión.

28/12/13 - El cabeceo.

23/11/13- Algunas consideraciones a tener en cuenta: carriles en la Milonga.

Próximas MILONGAS:
2 de Agosto de 2014

(Fin de la temporada 13-14), inicio de la siguiente: **22 Nov. 2014** .

"Apuntes de algunos códigos"

Volviendo al código de no hablar mientras se baila, recordemos que también es importante lo que sucede alrededor de la pista, la música debe permitir bailar y al mismo tiempo conversar en las mesas, ya que todo el espacio es para el "encuentro".

Evitemos las mesas muuuuy ruidosas o los pequeños grupos que permanecen parados charlando casi en la pista.

Diría la Lic. Mónica Peri que "a veces las mesas muy ruidosas dejan la ceremonia del tango desnuda, lo cual es perjudicial para el alma del tango como mandala protector"...

Así que muchach@s:

¡¡¡OJO CON EL RUIDO Y AGUANTE EL CHAMUYO!!!!!

Resumen:

- Se baila en sentido antihorario.
- La música se arregla en 'tandas'.
- Existen 'carriles': exterior para los experimentados, centro para iniciados.
- Mantener su carril, sin adelantar.
- No parar, obstruir el paso o dar marcha atrás.
- Durante el baile no se habla ni canta.
- Se baile con la pareja hasta el final de la tanda.
- No enseñe ni corrija a su pareja.
- Se si equivocan, sigan bailando.
- Se rompe el abrazo al final de un tango.
- En caso de choque, pida disculpas.
- Cuidar las pilchas y la higiene.
- No pararse a hablar en la pista.
- No cruzarse caminando 'hágalo' por las orillas o espere el fin de tanda.
- No hacer taco en la pista.
- No a los voleos altos u otros similares.
- Respete y será respetado.

Tu sitio web de El Puerto Sta. María:
www.puertomenesteotango.com

Tu sitio web sobre el TANGO de la Provincia de CÁDIZ:

www.tangoencadiz.com

(+34) **639 913 697**
información@puertomenesteotango.com

ROMANCE DE VERANO <EL TANGO>

De dos cuerpos enredados en un abrazo, que conecta y fusiona subjetividades. Ese espacio lleno de contenido, impenetrable por el que está fuera. Bailar tango es... una declaración de amor…

N.08

¡¡¡ **El baile del Tango: comunicación entre dos cuerpos ...** ¡¡¡

(**Sección relatos sobre el tango**)

El encuentro entre los sujetos comienza siempre por la evaluación del rostro. El primer tiempo es aquel en el que se cruzan las miradas y se aprecia la cualidad de las presencias. De este primer contacto dependen, a menudo, la tonalidad del intercambio y su desenlace .

Uno de los sentidos que se activan es el del olfato. En el encuentro de los dos cuerpos a través del abrazo inevitablemente uno puede respirar el perfume del otro.

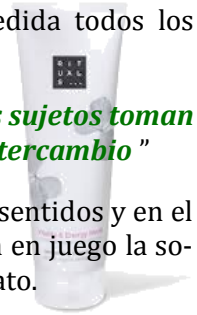
"El perfume es algo agradable, un toque decisivo en el juego de la seducción." -dice Le Breton.

El autor hace referencia al olfato de esta manera: a pesar del lugar que ocupa en la vida personal, el olfato es socialmente sospechoso y se lo reprime.

Es aquello de lo que no se habla. Pero en la milonga, más que en cualquier fiesta social, este sentido se percibe más detalladamente.

Se puede disfrutar del buen perfume, ya que la gente va preparada para encontrarse y abrazarse con alguien.

Muchos suelen cerrar los ojos para dejarse llevar, práctica que permite anular el sentido de la vista para exaltar en mayor medida todos los demás.



"***La mirada testimonia cómo los sujetos toman parte, emocionalmente, en el intercambio*** "

El cuerpo es sensible a todos los sentidos y en el baile éstos se agudizan. Se ponen en juego la sonoridad, el tacto, la mirada, el olfato.

Autora: Romina Gásperi

«El baile del tango»

Comunicación entre dos cuerpos.

El Tango es ese espacio compartido con el otro, es un encuentro lleno de significados que se construyen en cada paso. **Es poder empezar de nuevo una y otra vez, no existen equivocaciones, solo errores posibles de ser modificados para hacer un baile mejor**. Bailar tango es la sensación de estar volando.

.. pero tener los pies atados. El tango son nuestras raíces mismas, ese contacto con la Tierra, espacio fértil para construir nuestra Cultura, empapada de rituales y tradiciones.

Bailar Tango es sumergirse en un mundo interior, donde se experimenta una viva sensación de libertad y la creatividad se vuelve arte, un arte hecho movimiento, donde los sentidos se ponen en juego y los deseos se hacen cuerpo.

Bailar tango es establecer siempre un nuevo acuerdo con el otro, es hablar un mismo lenguaje, conocer un mismo código.

Es ocupar un espacio común, donde existen secretos que construyen una intimidad compartida. Dos cuerpos enredados en un abrazo, que conecta y fusiona subjetividades. Aquel espacio lleno de contenido, impenetrable por el que está fuera. Hay una misma energía, que circula de un cuerpo al otro, renovándose en su andar.

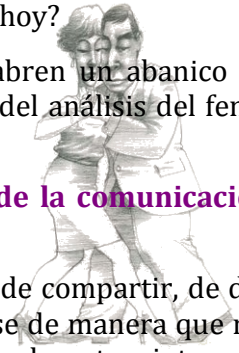
El tango, baile improvisado, cuyo danzar consiste en dejar que la música entre a nuestro cuerpo, para que sea ella la única guía en el camino recorrido.

—>

... Es la unión de los cuerpos que se mueven al ritmo de la música. Bailando podemos sumergirnos en nuestro mundo interior, experimentando un placer único, un estado mental donde el pensamiento ya no media y el cuerpo es protagonista.

La intriga y el deseo de saber más, son el motor de saber más y más sobre el tango.

Entre muchos pensamientos que vienen a mi mente me pregunto ¿cómo es que dos personas pueden comunicarse a través de la intención de sus cuerpos y siguiendo una música común?, ¿qué los introduce en un estado de conexión entre ellos? ¿Existe un lenguaje corporal capaz de comunicar mensajes a través de ciertos movimientos en la Danza? ¿Qué necesidades sociales provocan el nacimiento de un baile como éste? ¿Qué motivos permiten mantenerlo vivo aún hoy?



Todas estas preguntas abren un abanico de lecturas posibles acerca del análisis del fenómeno del baile de Tango.

La expresión máxima de la comunicación es el ABRAZO.

"El abrazo es una forma de compartir, de dar seguridad y de expresarse de manera que me correspondo al otro naturalmente e intervengo en la contención de sus sentimientos".

En una milonga, el primer encuentro es el de la mirada, eso quizás prosiga en acordar bailar juntos, para luego reencontrarse finalmente en el abrazo, donde otros sentidos se ponen en juego.

⩾⩾ Relatos sobre el tango ⩽⩽